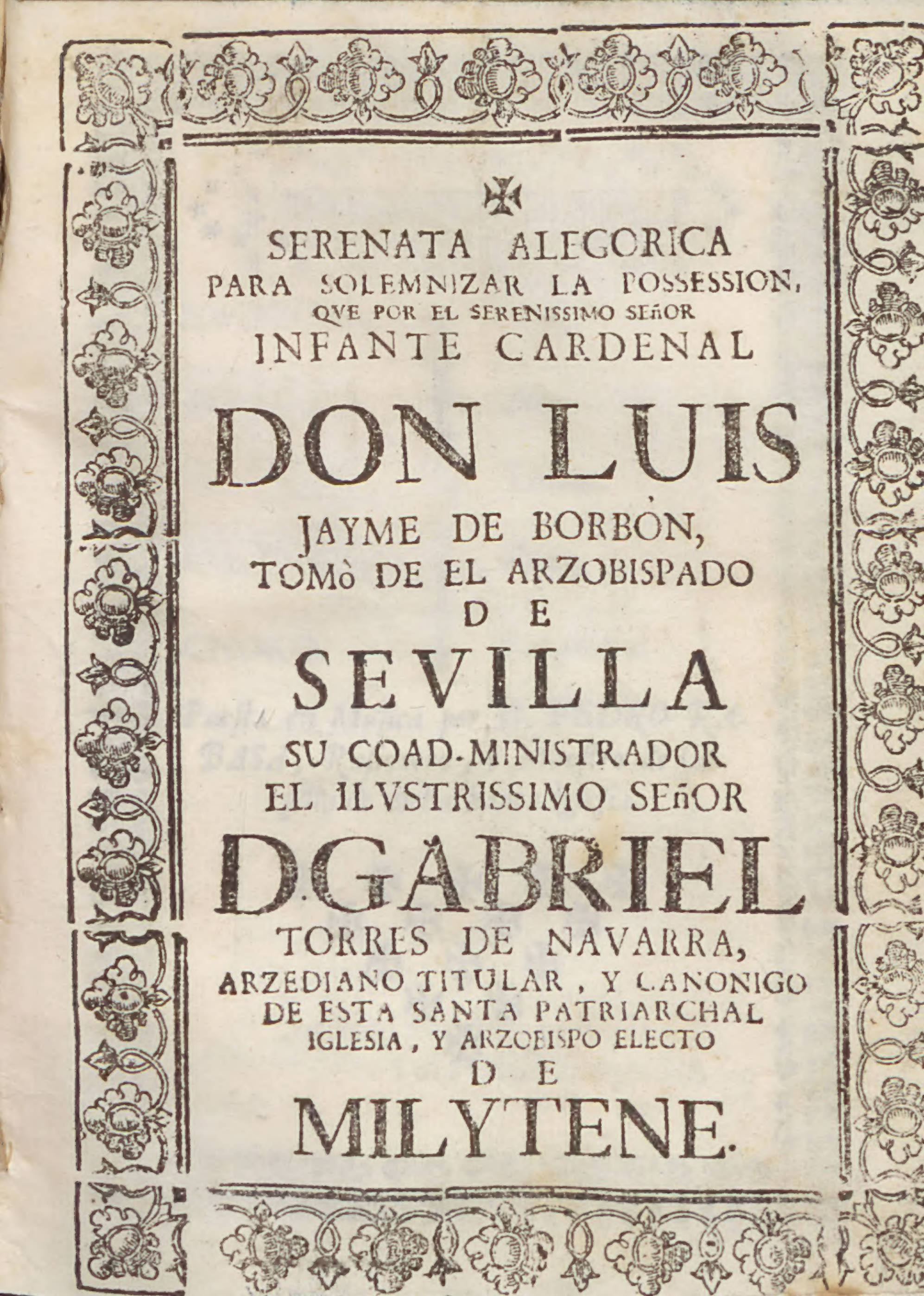


SERENATA ALEGORICA
PARA SOLEMNIZAR LA POSSESSION,
QVE POR EL SERENISSIMO SEñOR
INFANTE CARDENAL

DON LUIS

JAYME DE BORBON,
TOMò DE EL ARZOBISPADO
DE

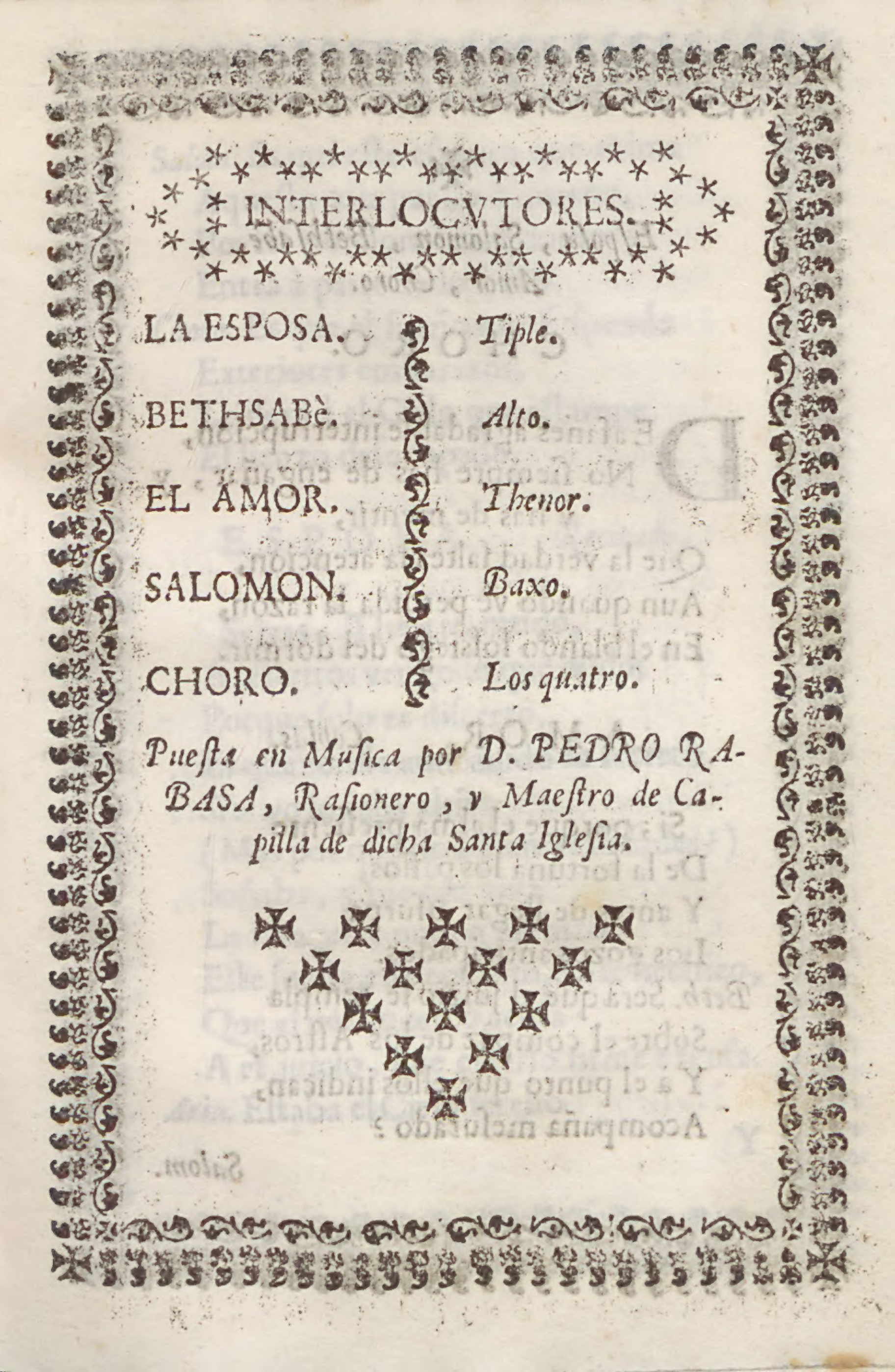
SEVILLA

SU COAD-MINISTRADOR
EL ILVSTRISSIMO SEñOR

D. GABRIEL

TORRES DE NAVARRA,
ARZEDIANO TITULAR, Y CANONIGO
DE ESTA SANTA PATRIARCHAL
IGLESIA, Y ARZOBISPO ELECTO
DE

MILYTENE.



INTERLOCVTORES.

LA ESPOSA.	*Tiple.*
BETHSABè.	*Alto.*
EL AMOR.	*Thenor.*
SALOMON.	*Baxo.*
CHORO.	*Los quatro.*

Puesta en Musica por D. PEDRO RABASA, Rasionero, y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.



Esposa , Salamon , Bethsabè, Amor , Choro.

CHORO.

DE afanes agradable interrupcion,
No siempre has de engañar , y
y has de mentir,
Que la verdad saltèa la atencion,
Aun quando vè perdida la razon,
En el blando sossiego del dormir.

AMOR. *Coplas.*

Si ; porque el alma presiente
De la fortuna los passos,
Y antes de llegar usurpa
Los gozos anticipados.
Beth. Serà que el juizio se templa
Sobre el compàz de los Astros,
Y à el punto que ellos indican,
Acompaña mesurado ?

Salom.

Salom. Es què este espiritu que anima
Aqueste compuesto humano,
Por ser porcion de el Divino
Entra à parte de lo sabio.
Choro. Es que el sueño que suspende
Exteriores embarazos,
Le dexa à el Cielo que estampe
El lienzo desocupado.

ESPOSA. *Recitado.*

Selvas, Theatro mudo,
A referiros vengo lo que dudo;
Porque solo es discreto,
El que confia aun mudo su secreto.
Si: yo soñaba altiva
(Mas por què no serian realidades?)
Soñaba, y fue tan viva
La imagen, que en mi hizò
Este sueño, este encanto, ò este hechizo,
Que el pecho terco acusa
A el juicio, que creerlo firme excusa.
Aria. Estaba el Cielo sereno

Y

Y en la riza que obstentaba
Prometia, que en su sueño
Venturas athesoraba;
Señas daba lisonjero
De quererme coronar:
En tan dulce suspension
Embevida la razon
Adormeciò la advertencia;
Y me ha dexado la duda
Despues que de mi hizo ausencia
Si fue vèr, si fue soñar.

SALOMON. *Recitado.*

Entre sombras tal vez el sueño pinta,
Con tan diestro pincèl, con tan distinta
Viveza de colores,
Que executá por pasmos sus primores,
Que es su delicadeza
Peregrino obrador de sutileza.

CHORO. *Minuet.*
No siempre el sueño reviste apariēcias
Al

Al torpe engaño, que burla la fè
Yà falso adivino, yà sacro Propheta,
Con el desengaño alterna el plazer;
Y si permite :: ah labio en cadena
La voz en el pecho, y perezca en èl.

AMOR. *Recitado.*

Perezca en èl, que el ayre lisonjero
Para ser mensagero
Halla en su adulacion excusa bella,
Si el secreto en el pecho no se sella,
Que es la lisonja en el mejor oìdo
El alhago mas fino de el sentido.

Aria. Y amor no permite
Un gozo sincèro,
Que es numen severo
El numen de amor:
Su soberanìa
Apoya altanero
En la tyranìa
De ageno dolor.

ESPOSA. *Recitado.*

O el viento en tristes ècos se figura,

O

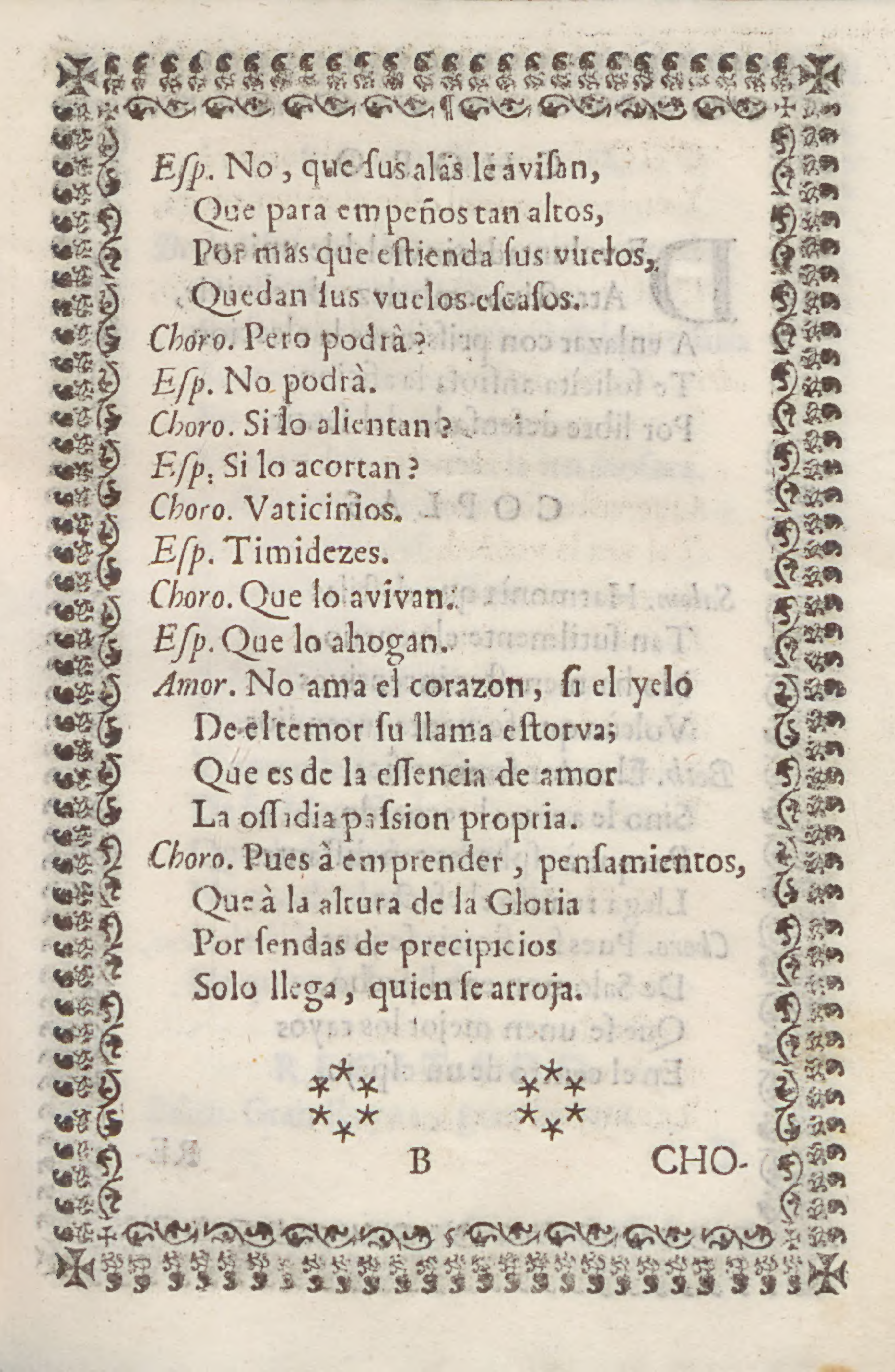
O el Cielo contra mi cruel conjura;
Y en la voz que al oìdo esquivo niega,
Dexa al discurso en una noche ciega;
Quierole preguntar, que lleva el ruego,
Dulce tormento, actividad de fuego.

Aria. Acento festivo,
Sonora cadencia,
Tu vòz me evidencia,
Que viste disfrazes
Tal vez la verdad:
Es justo creerte?
Es justo ultrajarte?
Ni quiero perderte,
Ni puedo olvidarte.
Si falso no fueres,
Fixo no seràs.

CHORO. *Coplas.*

Para esperar una dicha
Halla el corazon humano
En la vanidad, que abriga,
Los argumentos formados.

Esp.



Esp. No, que ſus alas le aviſan,
Que para empeños tan altos,
Por mas que eſtienda ſus vuelos,
Quedan ſus vuelos eſcaſos.
Choro. Pero podrâ?
Esp. No podrà.
Choro. Si lo alientan?
Esp. Si lo acortan?
Choro. Vaticinios.
Esp. Timidezes.
Choro. Que lo avivan.
Esp. Que lo ahogan.
Amor. No ama el corazon, ſi el yelo
De el temor ſu llama eſtorva;
Que es de la eſſencia de amor
La oſſadia paſsion propria.
Choro. Pues à emprender, penſamientos,
Que à la altura de la Gloria
Por ſendas de precipicios
Solo llega, quien ſe arroja.

*** ***

B CHO-

CHORO.

DE voluntades inviolable union,
Atractivo embelezo de el vivir,
A enlazar con prisiones la eleccion
Te solicìta ansiosa la aficion,
Por libre desenfado del sentir.

COPLAS.

Salom. Harmonìa que destilas
Tan sutilmente el veneno,
No ha menester incentivos
Volcàn que fomenta incendios.
Beth. El ardor se mortifica,
Sino le aviva el recuerdo,
Porque à espheras tan distantes
Llega remiso el efecto.
Choro. Pues su eficacia se junte
De Salomon en el pecho,
Que se unen mejor los rayos
En el centro de un espejo.

RE-

RECITADO.

Beth. Mi bello Salomon, idolo amado,
Dulcissimo cuydado,
Rosa, que de el botòn despliega ufana
Su mas ardiente grana,
En tu semblante apura
El terno de las gracias la hermosura.

Aria. El ayre guerrero,
El ceño marcial
Se cambia en tu rostro
En Iris de Paz.
A David las armas
Dexa en propriedad,
Y aprende los brillos
De su Magestad;
Que de èl los heredas
No puedo dudar,
Si de èl la grandeza,
De quien la beldad?

RECITADO.

Salom. Gran Reyna, gran Señora

Y

Y (porque no hay fineza q̃ mas quadre,
Ni expreſsion mas amante) Amada Madre,
Toda entredicha en calma
Promptitud à tu voz previene el alma.

Amor, y Bethſabè.

Aria. Pues yo revelo,
Que ordena el Cielo,
Que à el Amor rindas
La voluntad:
Que à ſu potencia,
No hay eminencia,
Que eſſempta guarde
Su libertad.

C O P L A S.

Bet. Mi mano à tu cuello enlazes previene,
Grata cadena, que eſtrecha el Amor.

Sola Amor.

Uſurpas mi oficio, ſi hecharla pretẽdes,

Y No

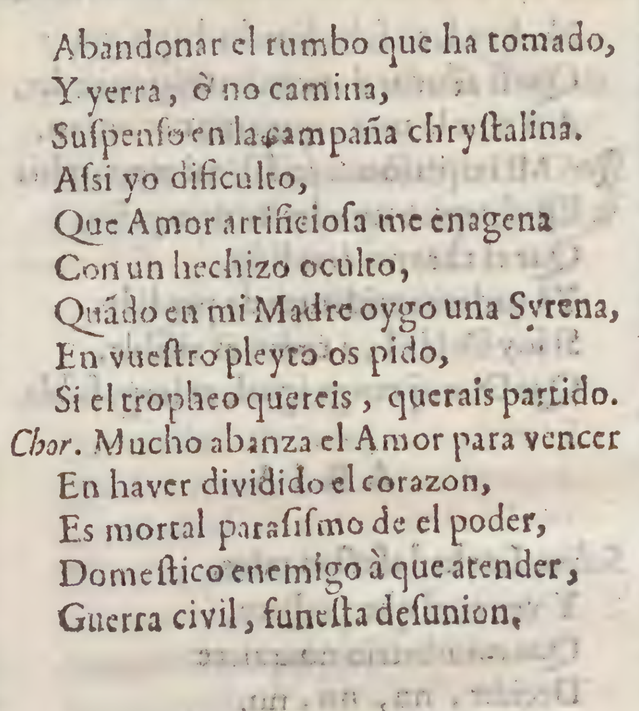
No hay lazo feliz ſino lo hago yo;
Que ſi adunar dos conſortes pretendes,
A Amor le toca, que amor es union.

Rec. Mi imperio univerſal, mi monarchia
En el ceptro no admite compañia,
Que el throno dividido,
Yà padece accidentes de perdido.
Si ſoy Deidad, à todos es viſible,
Que Dios, q̃ tenga igual, es impoſsible.

A R I A.

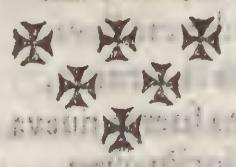
Salom. Luchad afectos mios,
Y venza el que pudiere,
Que mi arbitrio no quiere
Decidir, no, no, no.
A una Madre me lleva,
Me arraſtra la ternura,
De eſte una fuerza nueva
Siente mi inclinacion.

Lyras. Como el Mar tormentoſo,
De los vientos tyranos irritado,
Haze à el baxel dudoſo

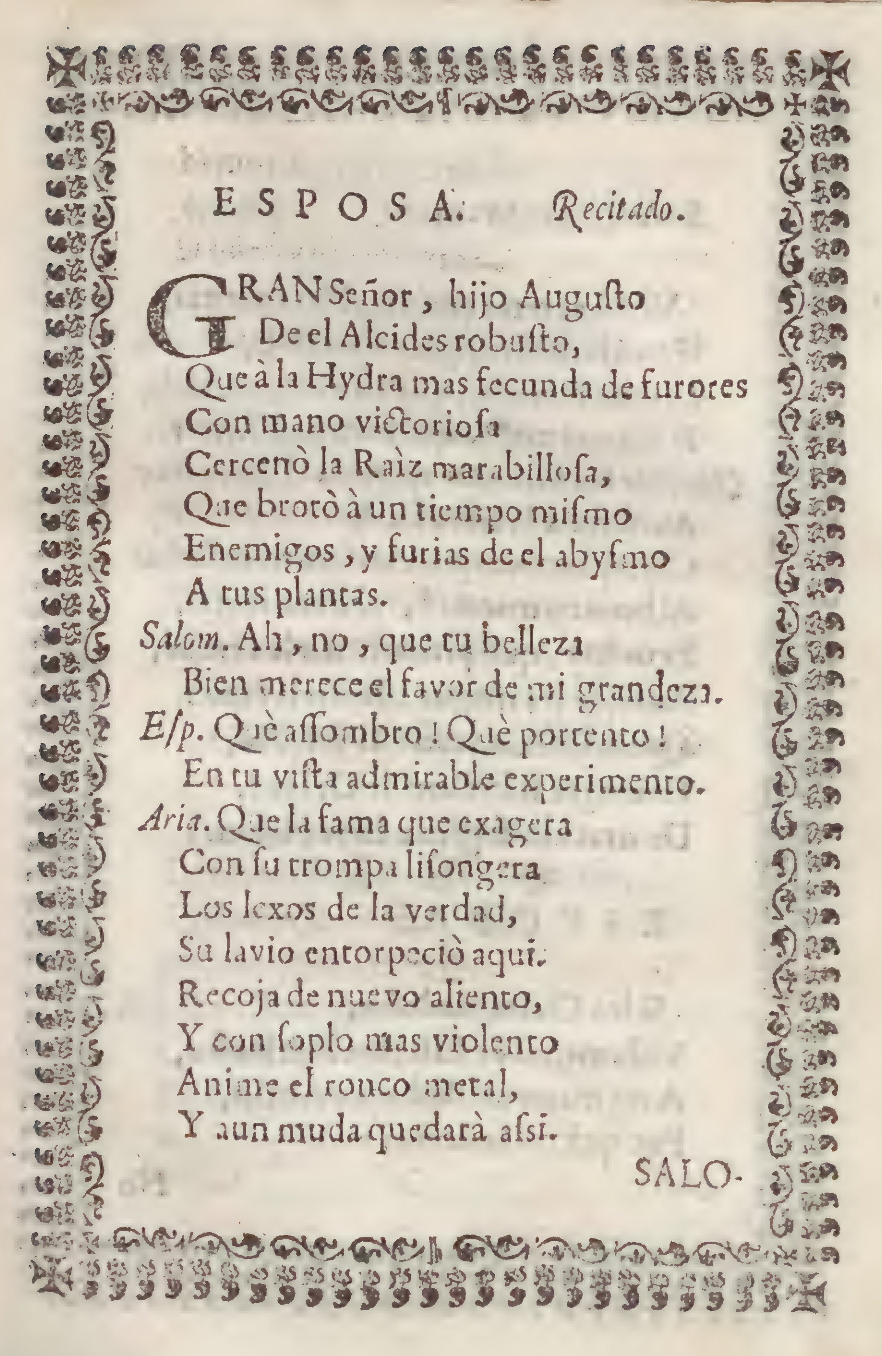


Abandonar el rumbo que ha tomado,
Y yerra, ò no camina,
Suspenso en la campaña chrystalina.
Asi yo dificulto,
Que Amor artificiosa me enagena
Con un hechizo oculto,
Quãdo en mi Madre oygo una Syrena,
En vuestro pleyto os pido,
Si el tropheo quereis, querais partido.

Chor. Mucho abanza el Amor para vencer
En haver dividido el corazon,
Es mortal parasismo de el poder,
Domestico enemigo à que atender,
Guerra civil, funesta desunion.



ESPO-



ESPOSA. *Recitado.*

GRAN Señor, hijo Augusto
De el Alcides robusto,
Que à la Hydra mas fecunda de furores
Con mano victoriosa
Cercenò la Raiz marabillosa,
Que brotò à un tiempo mismo
Enemigos, y furias de el abysmo
A tus plantas.
Salom. Ah, no, que tu belleza
Bien merece el favor de mi grandeza.
Esp. Què assombro! Què portento!
En tu vista admirable experimento.
Aria. Que la fama que exagera
Con su trompa lisongera
Los lexos de la verdad,
Su lavio entorpeciò aqui.
Recoja de nuevo aliento,
Y con soplo mas violento
Anime el ronco metal,
Y aun muda quedarà assi.

SALO-

SALOMON. *Minuet.*

Vèn à apretar con amables cadenas,
De voluntades, pacifica union,
Las dos services, que con impaciencia,
Buscan el nudo, que forma el Amor.
Chor. De sus firmezas aprenda el diamante
A resistir à la lima fatal;
Con q̃ los tiempos consumen callados
Al bronco marmol, al duro metal.
Ecos hay, que pronuncian la verdad,
Aunque les niegue assenso la razon,
Que tal vez mysteriosa soledad,
Con ayre soberano de Deidad,
De oraculo sagrado haze blason.

ESPOSA. *Recitado.*

Si los Cielos piadosos,
Volumenes de Estrellas luminosos,
A mi mano tal dicha prevenian,
Por què no la decian?

No

No es un maligno gusto
Amargar la esperanza con el susto?
Si sabios la entendian
Por què no la decian?
Aria. Quien gusta de el martyrio,
Quien goza de el dolor,
Con la pena, que causa,
Ultraja su favor.
Pues por què Cielos Sacros
Tan sordos à mi voz
Negasteis silenciosos
Anuncios à mi amor?

CHORO. *Coplas.*

Porque realza el plazer
La inmediacion de el contrario,
Que tienen los sinsabores
Secreto para avivarlo.
Esp. Es estratagema indigna,
Con un tormento inhumano,
Prolongar con lentitudes
A la alegria los passos.

Choro. Mas lo que atraza en demòras
Lo recupèra doblado,
Que es usura de el contento
La zozobra de esperarlo.

Salen Bethsabè, y Amor.

Beth. Suspended la porfia.
Amor. Suspended el acento.
Ambos. Aunque inspire en el viento
Canora melodìa,
Que es mas proporcionado
Feliz epithalamio à mi cuidado.
Amor. Yà los harpones de oro
Previene mi destreza,
Con que infundo fineza
Al pecho que enamoro,
Y llevan en su punta
Terneza, lealtad, y llama junta.
Choro. Pues Cisne harmonioso
Obstente mi artificio
El musico bullicio
En Dia tan dichoso,

Que

Que en union venturosa
Estrecha à Salomõn tan bella Esposa.

BETSABè. *Recitado.*

Dia que enciende con mejores rayos
De la palida noche los desmayos,
Y muestra en los balcones del Oriente
Vestido à el Sol de purpura luciente,
Que dispensa de el Orbe en beneficio
El caudal de su influxo mas propicio.

Aria. Pare voz deliciosa
La fuga impetuosa
De el eterno saphir;
Y repita festiva,
Multiplicado viva,
Al Joven soberano,
Que dà la regia mano
A Esposa tan feliz.

FIN

Con licencia: En Sevilla. Año 1742.